Часть третья

КУСАРИ-ДЗЮЦУ — ИСКУССТВО БОЯ КОРОТКОЙ ЦЕПЬЮ



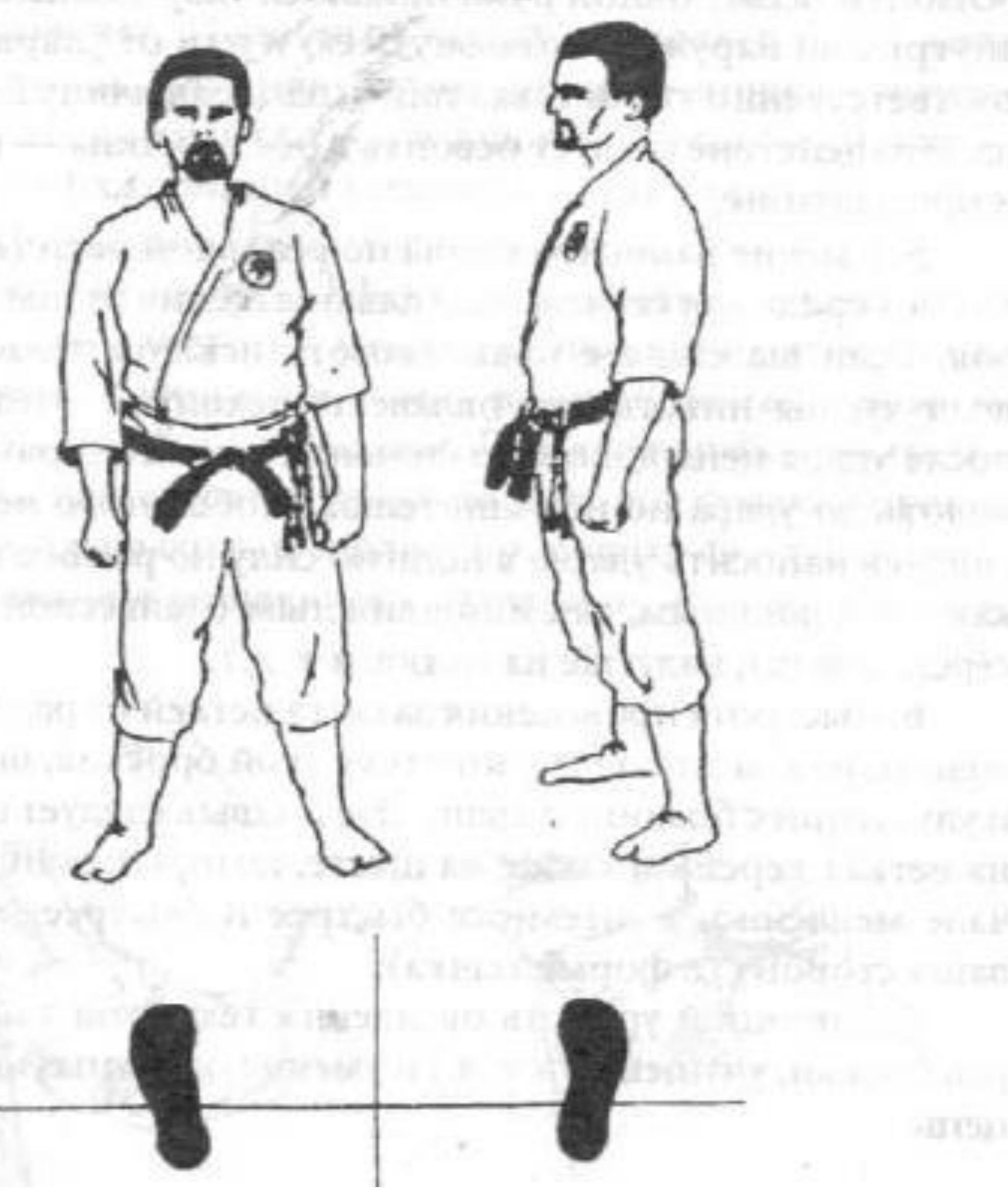
Kusari fundo

Por MV

Глава 4. Кусари-дзюцу-но камаэ. Боевые позиции с цепью

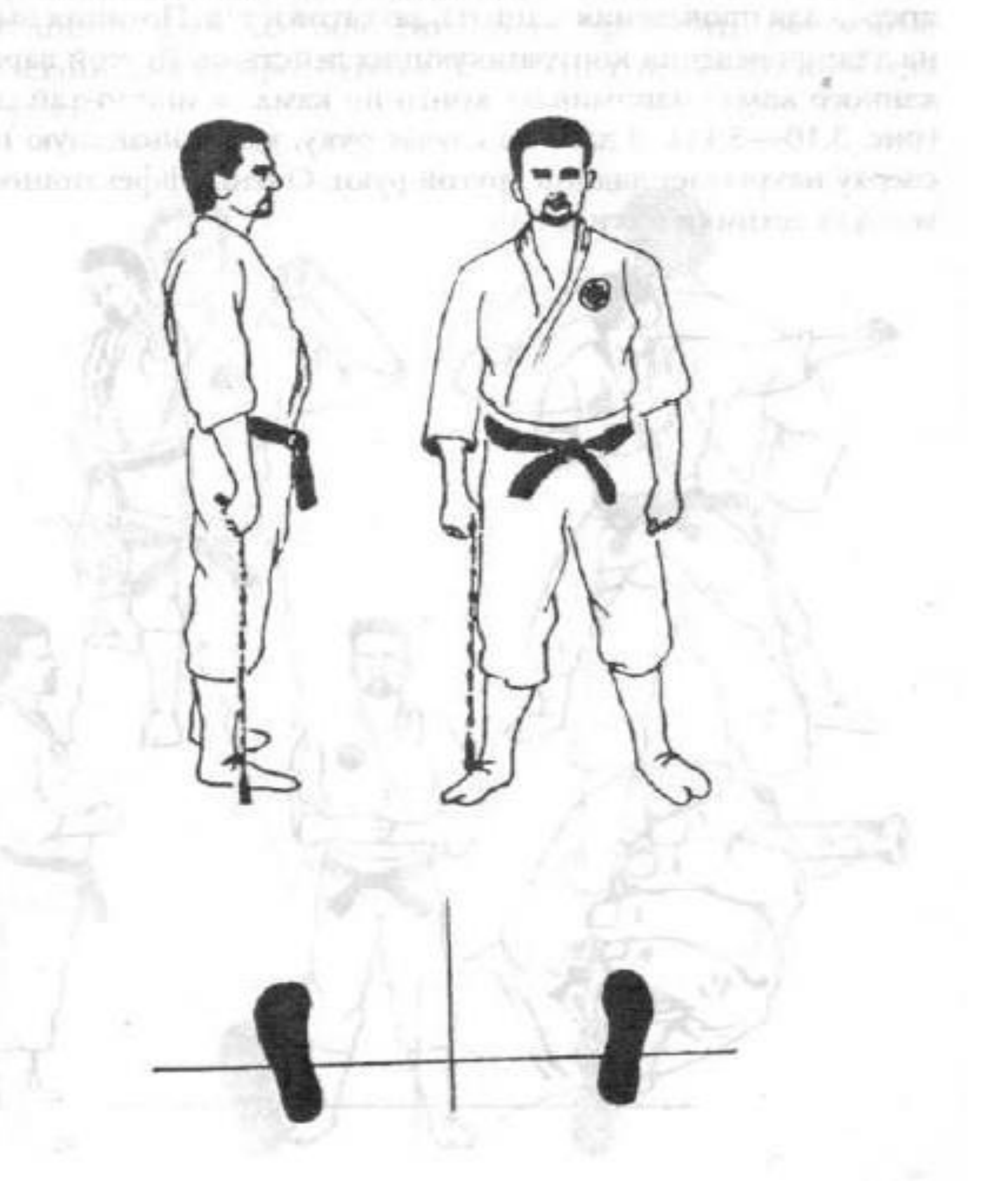
1. *Сидзэн-но камаэ* — естественная позиция

Займите расслабленное положение, руки естественно свисают по сторонам, ноги на ширине плеч (рис.3.4—3.5). Цепь находится за поясом слева, как указано на рис. 3.4. Подобное расположение цепи позволяет быстро выхватить ее и перейти к защитным или атакующим действиям.



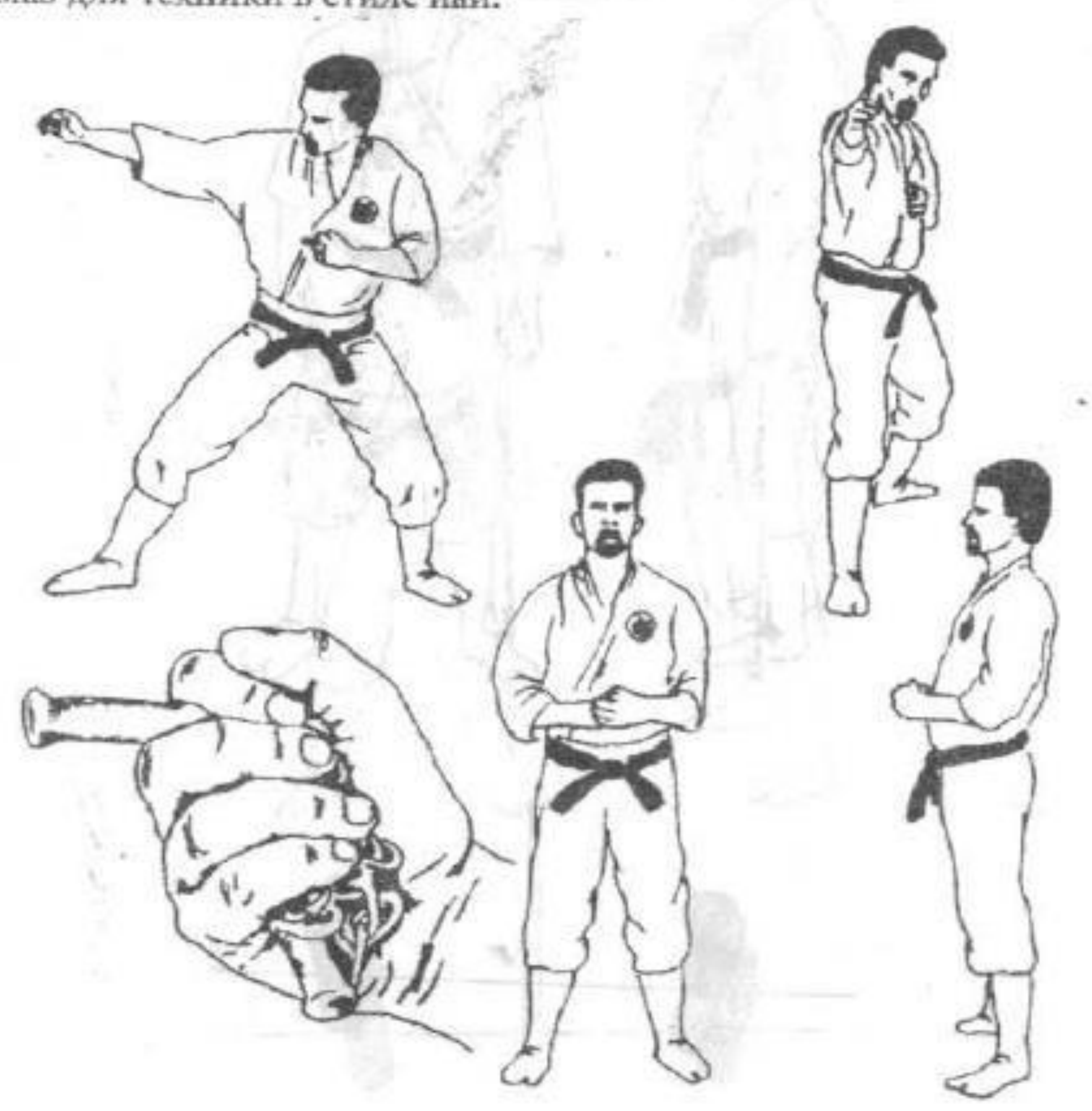
2. *Исэи-но камаэ* — «скрытая» позиция

Положение тела в исэи-но камаэ полностью совпадает с предыдущим (рис. 3.6—3.7), но цепь висит вдоль одной из ног (чаще всего, в правой руке, если вы не левша), удерживаемая за один конец, как показано на рисунке.



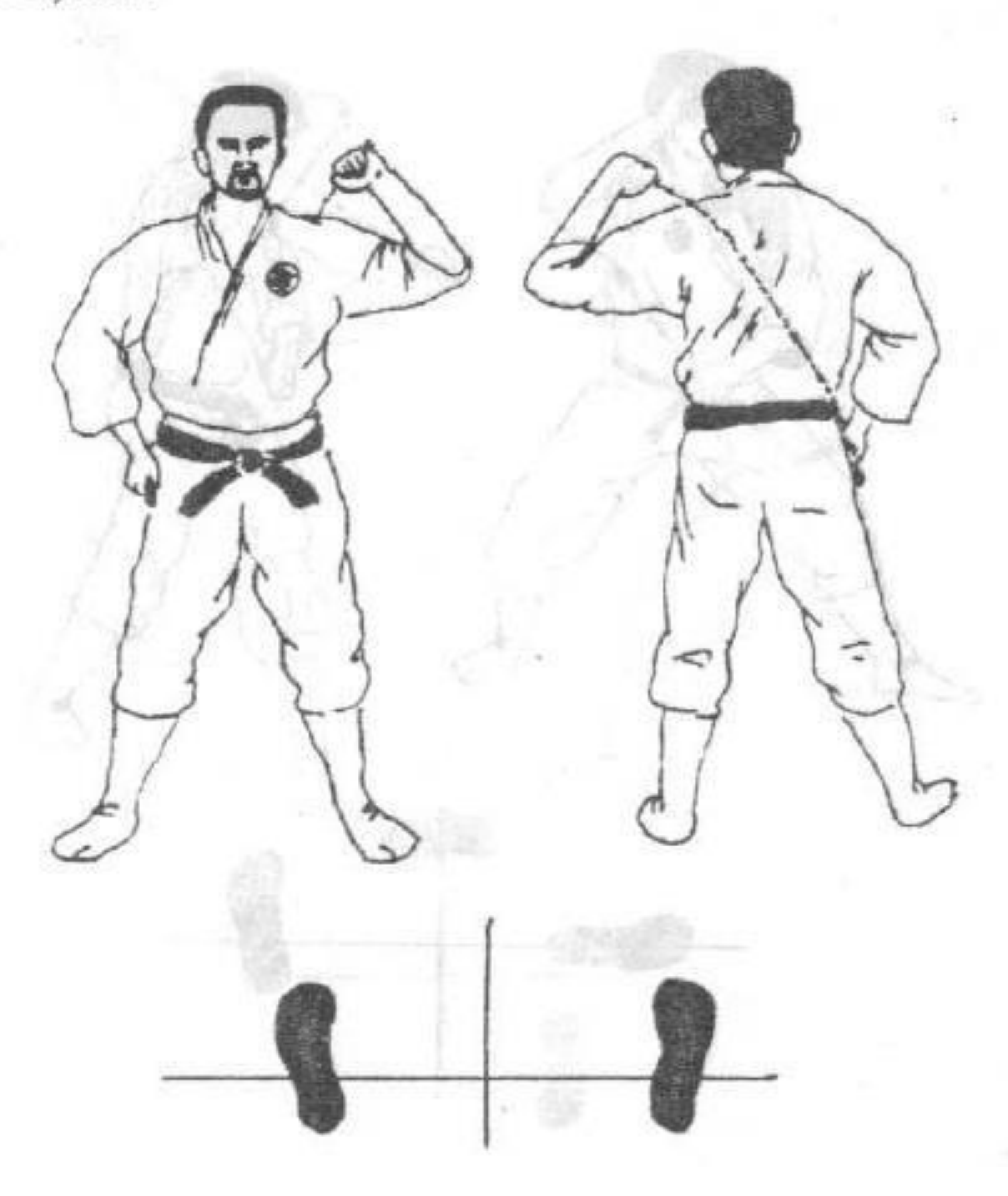
3. *Гохо-но камаэ* — позиция утаивания цепи возле солнечного сплетения

Заняв «заднюю» стойку (подобно кокуцу-дати в каратэ) — рис. 3.8—3.9, расположите правую (или левую) руку с зажатой в ней цепью у солненого сплетения. Другая рука выставлена вперед для проведения защиты, захватов и т. д. Позиция выгодна для проведения контратакующих действий. Другой вариант данного камаэ напоминает конго-но камаэ в ниппо-тайдзюцу (рис. 3.10—3.11). В данном случае руку, удерживающую цепь, сверху накрывает ладонь другой руки. Очень эффективное камаэ для техники в стиле йай.



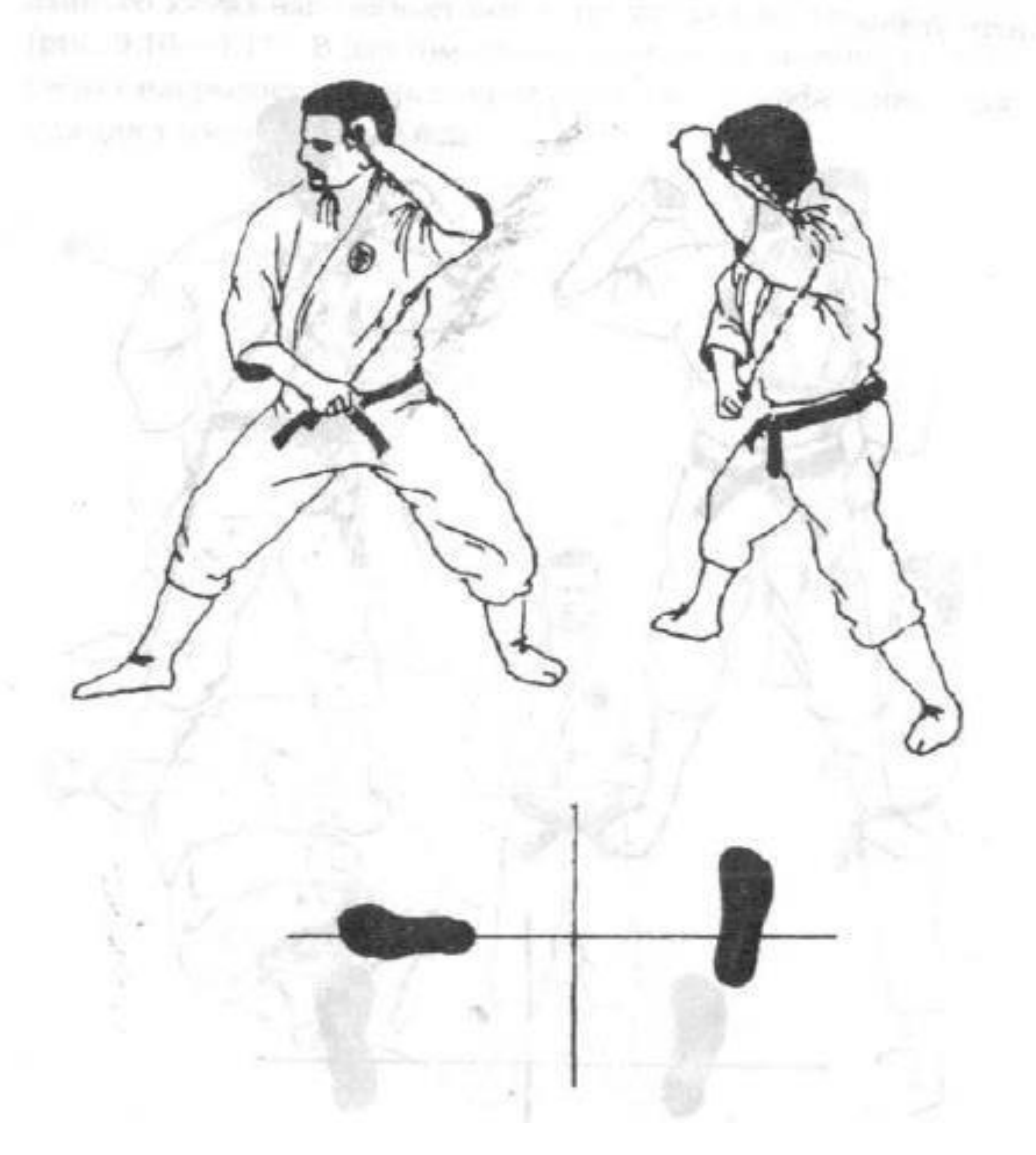
4. *Хаймэн-но камаэ* (*Иппи-но камаэ*) — позиция с цепью за спиной

В этом камаэ цепь держится по диагонали за спиной, как показано на рис. 3.12—3.13. Положение ног не имеет большого значения — все зависит от данной конкретной ситуации, возникающей в процессе боя. Позволяет проводить различные неожиданные для противника атаки, под неожиданным для него углом.



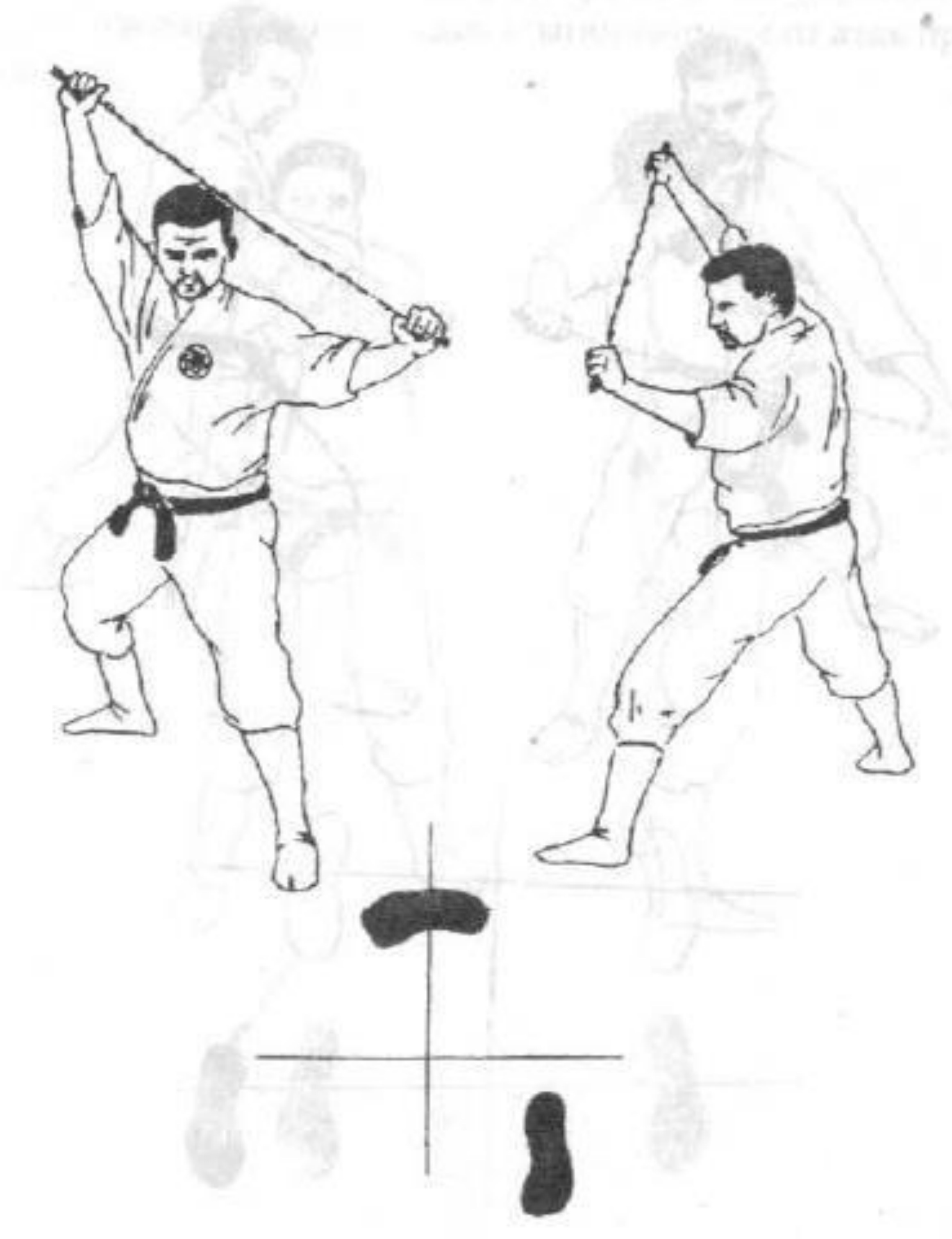
5. *Мусо-но камаэ* — позиция с цепью за плечом

Удерживая цепь обеими руками, заведите ее за одно из плеч, при этом сгибая одноименную руку в локтевом суставе, как показано на рис. 3.14—3.15. По положению ног это может быть и передняя, и задняя, и естественная стойки.



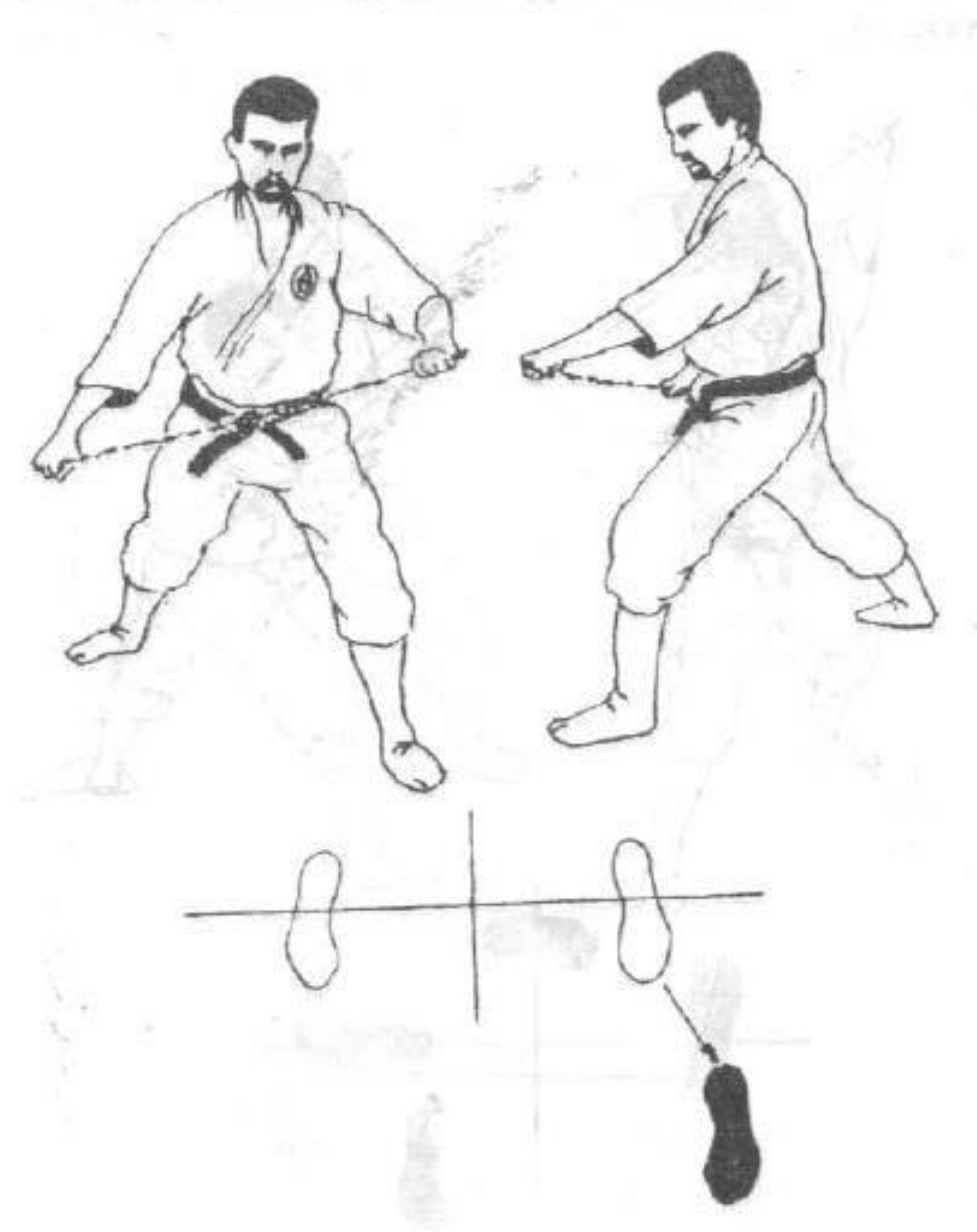
6. *Дзедан-укэ-но камаэ* — позиция верхней защиты

Заняв положение верхней защиты (агэ-укэ или дзедан-укэ), расположите ноги в позицию «задней» стойки, как показано на рис. 3.16—3.17. Используется как активная защитно-воспринимающая стойка (другое название — хира-итимондзи-но камаэ).



7. *Гэдан-укэ-но камаэ* — позиция нижней защиты

Расположив цепь в позиции нижней защиты, займите «переднюю» стойку, как показано на рис. 3.18—3.19. Заставляет противника атаковать, искушая мнимой открытостью, и, как следствие, ведет его к поражению.



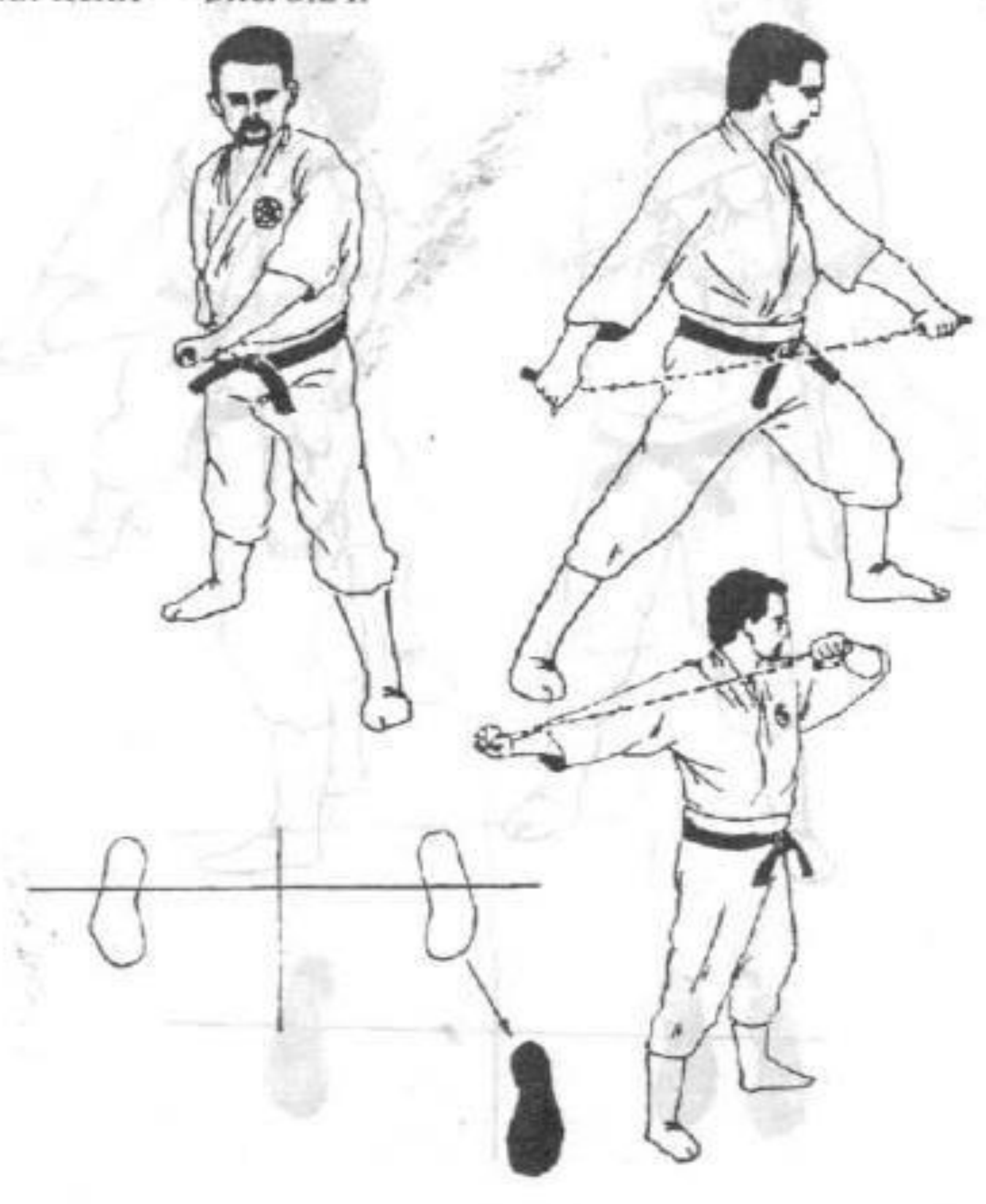
8. *Тэнти-но камаэ* — позиция «Неба и Земли»

Взяв цепь за оба конца, отведите одну из рук к противоположному плечу, а другую руку отведите вниз и слегка назад так, чтобы цепь оказалась в вертикальном натянутом положении (позиции боковой защиты) — рис. 3.20—3.21. Из этого камаэ можно наносить большинство атакующих и контратакующих ударов, одновременно оставаясь защищенным от атак противника.



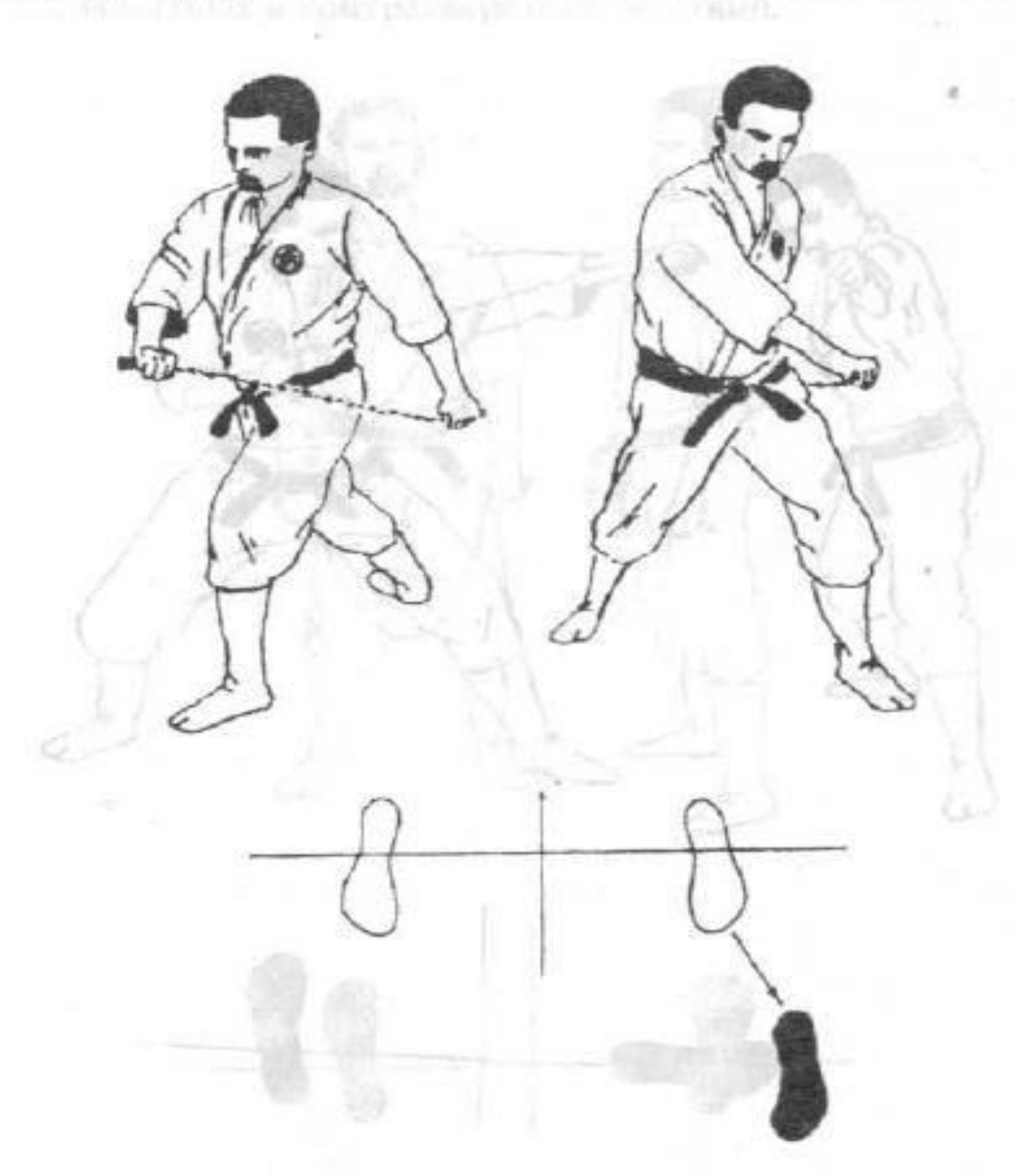
9. *Ваки-но камаэ* (Сюмоку-но камаэ) — позиция с цепью сбоку

Вытянув цепь во всю длину перед собой, займите переднюю стойку и сместите цепь к своему боку, как показано на рис. 3.22—3.23. Воспринимающая стойка, относящаяся к элементу *Воздух (Ветер)*, со всеми вытекающими отсюда последствиями, вытекающими из характера этого элемента. Сюмоку-но камаэ отличается от ваки-но камаэ лишь высотой расположения цепи — рис. 3.24.



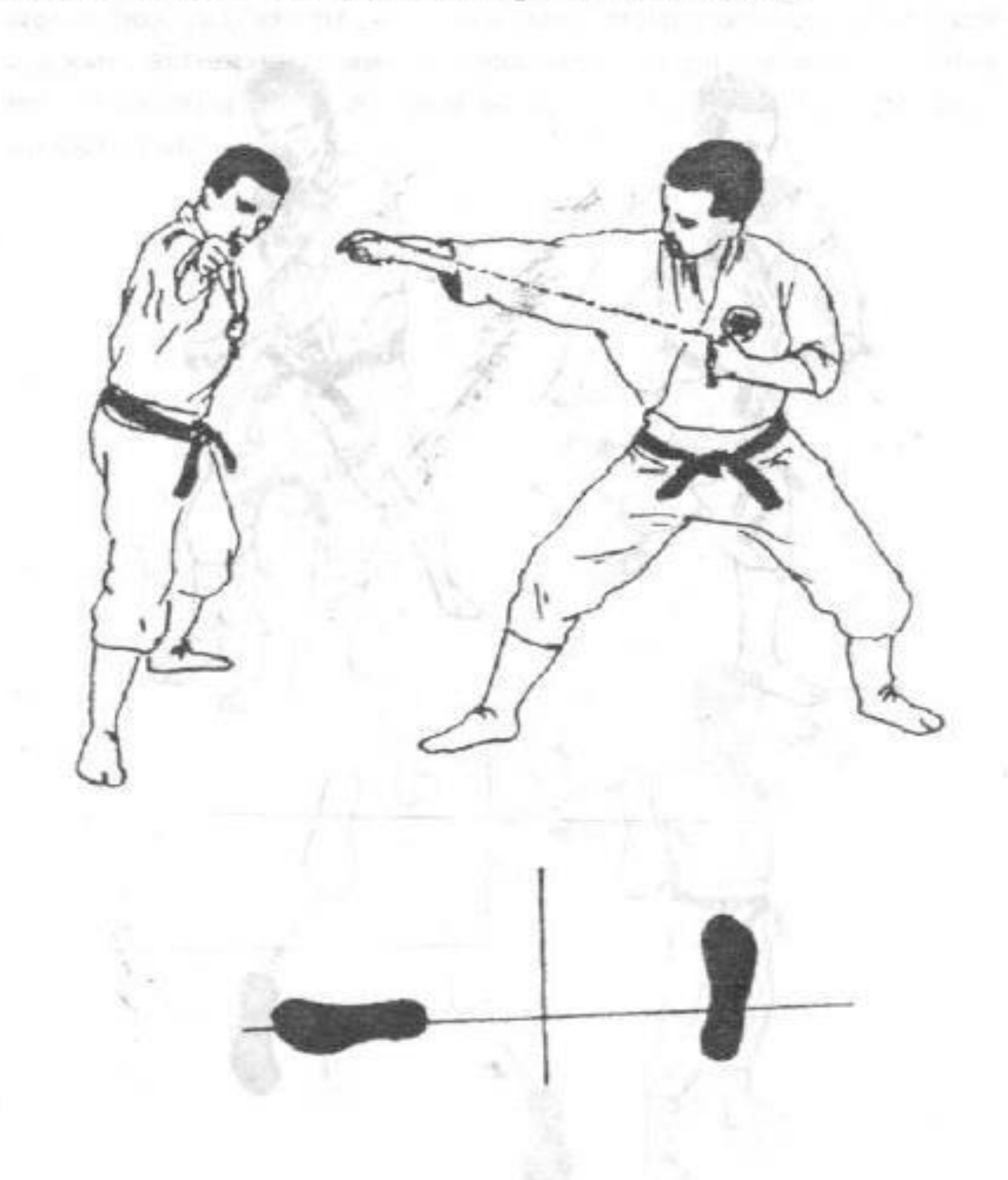
10. *Гьяку-ваки-но камаэ* — обратная боковая позиция

Соответствует предыдущему положению, но руки смещаются к противоположному (разноименному — *гьяку*) боку, рис. 3.25—3.26.



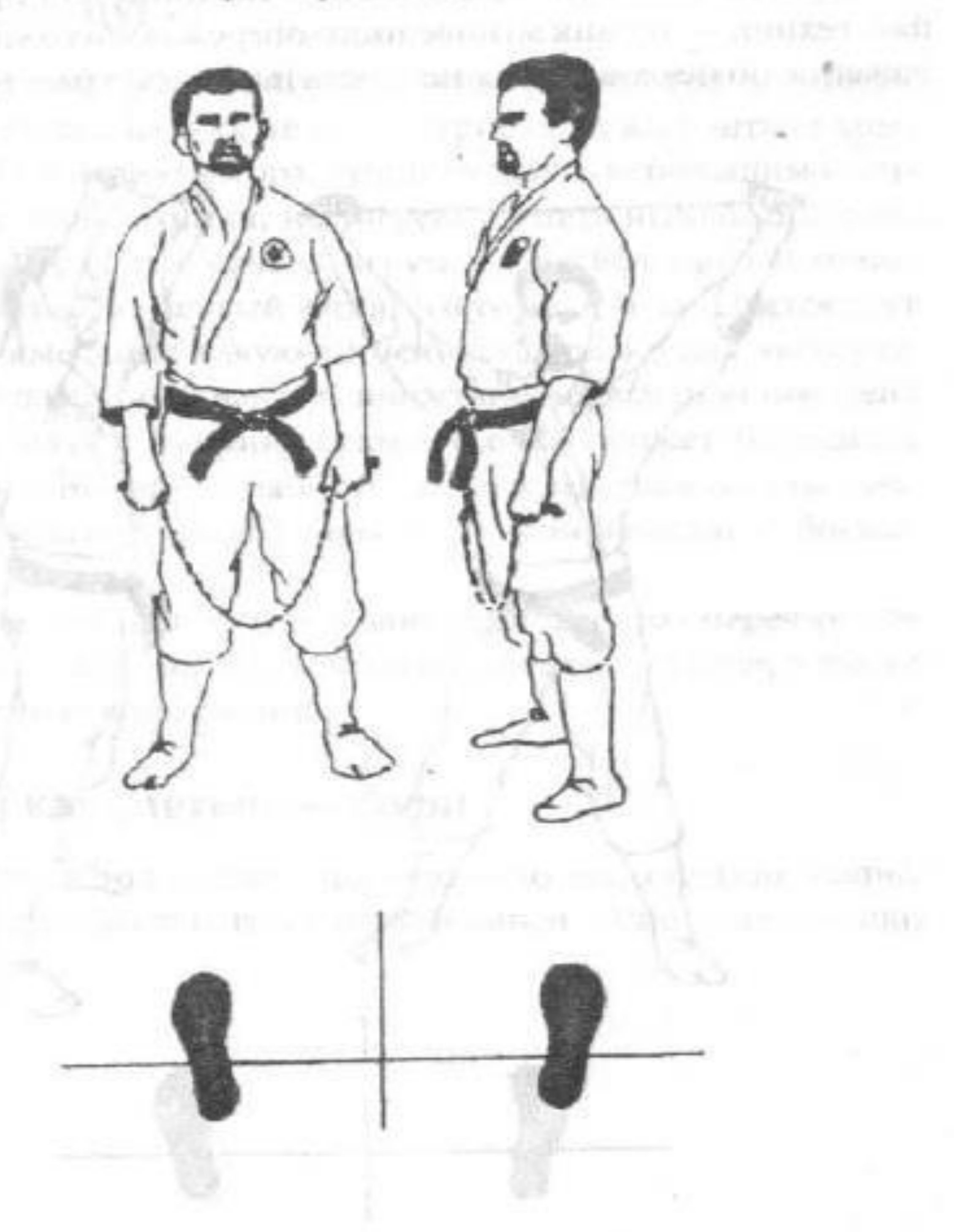
11. *Ити-но камаэ* (сэйган-но камаэ) — позиция «единицы» («Третьего глаза»)

В «задней» стойке расположите натянутую цепь вперед, как показано на рис. 3.27—3.28. Это защитно-атакующее камаэ, довольно часто использующееся в реальной схватке.



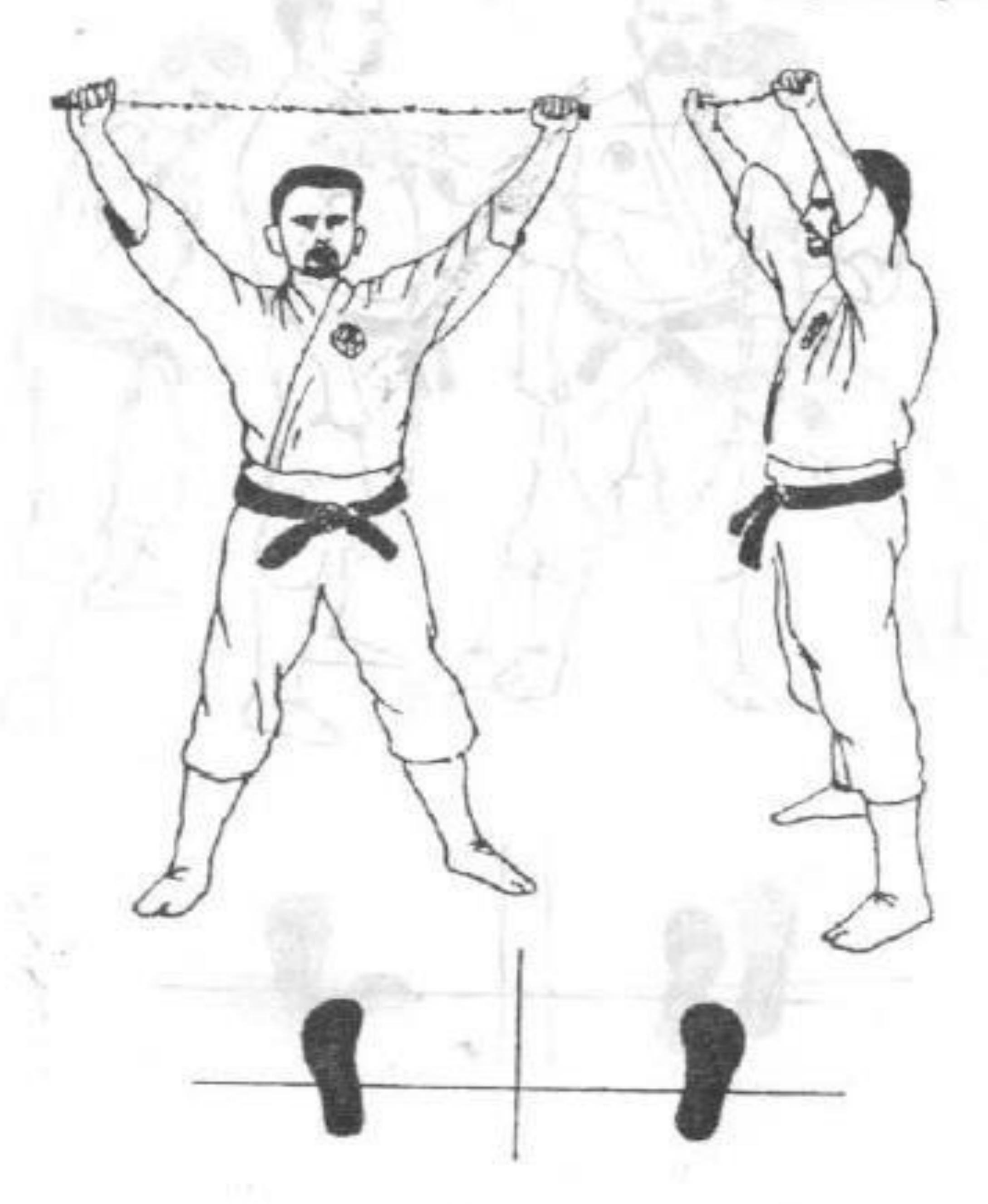
12. *Хира-но камаэ* — воспринимающая позиция

Держите цепь расслабленно в обеих руках, стоя в естественной позиции, как показано на рис. 3.29—3.30. Это воспринимающее камаэ, позволяющее проводить большинство атакующих, защитных и контратакующих действий.



13. *Йоко-нагарэ* (хира-итимондзи-но камаэ) — верхняя воспринимающая позиция

Внешне эта позиция не очень отличается от дзедан-укэ-но камаэ (рис. 3.31—3.32), но имеет совсем иную направленность: это одна из наиболее эффективных позиций для проведения йай-техник — техник мгновенного опережающего удара на поражение по неуловимой и непросчитываемой траектории.



Глава 5. Кусари кихон-гата — основная техника работы с цепью

I. Тори-вадза — техника атаки. Удары (фури, юти, цуки)

В этой главе мы приводим только основной минимум ударных техник с цепью, не демонстрируя их варианты и комбинации. По мнению автора, лучше овладеть небольшим количеством базовой техники, но уверенно уметь использовать ее, чем пытаться с самого начала загрузить себя большим количеством вариантов, на первый взгляд часто не отличающихся друг от друга и имеющих какую-то ценность только для эксперта. Однако предлагаемый вашему вниманию небольшой перечень ударных техник с манрики-гусари все же сможет объяснить читателю те принципы, на которых впоследствии он сам сможет разрабатывать свои удары и их комбинации с боевой цепью.

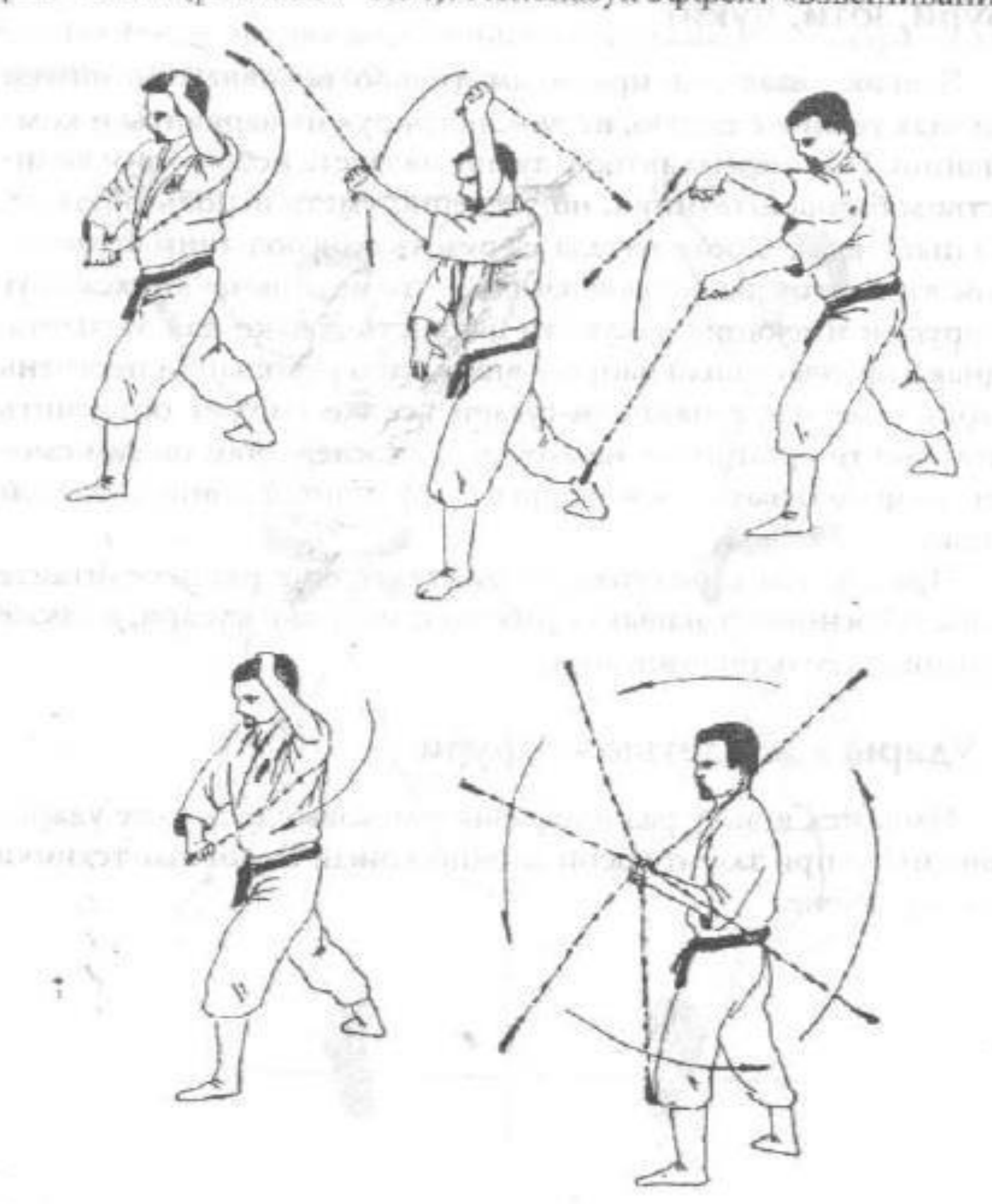
Прежде чем приступать к занятиям, еще раз перечитайте главы об основных навыках работы с манрики-гусари, а также принципах ее использования.

А. Удары как плетью — фури

Имеются в виду разнообразные маховые, хлесткие удары, наносимые при захвате цепи за один конец. Основные техники описаны ниже.

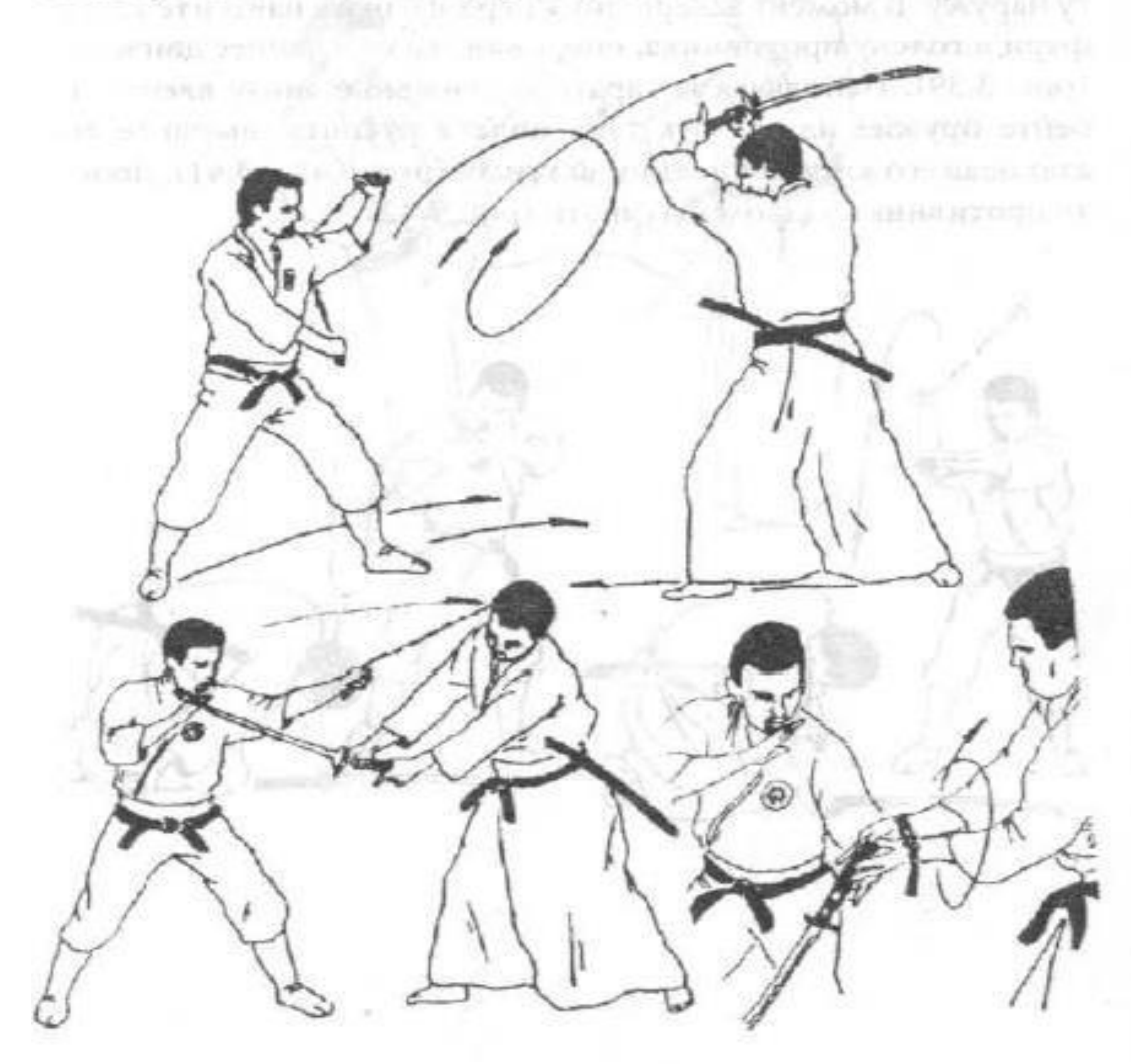
1. Тэнти-фури, какоиюти (удары сверху вниз и снизу вверх по вертикальному кругу)

Из мусо-но камаэ, резко разгибая руку, расположенную вверху, нанесите мощный маховый удар грузиком цепи вперед—вниз (рис. 3.33—3.34). Используя эффект «взвешивания»



внизу — рис. 3.35, нанесите мощный маховый удар снизу—вверх, сгибая руку и возвращаясь в мусо-но камаэ (рис. 3.36).

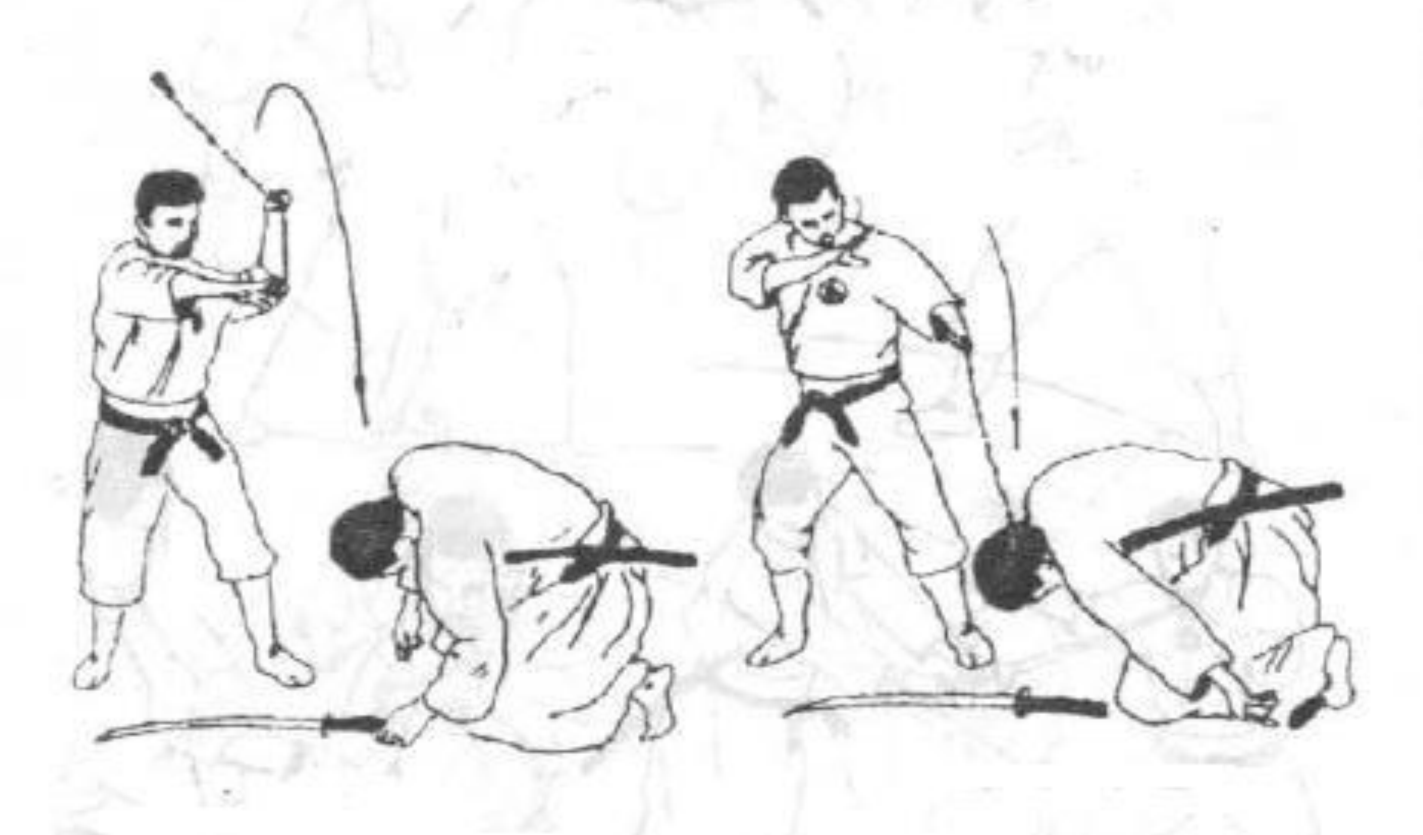
В варианте какоиюти, используя динамику раскручивания цепи по вертикальному кругу сбоку от тела, нанесите 2—3 хлестких быстрых удара — рис. 3.37. Не используйте при этом разгибания руки в локтевом суставе — удар наносится незаметно, только за счет хорошей гибкости связок запястья. Необходимо также отметить, что техника тэнти-фури или какоиюти чаще всего служит основой для проведения ударного захвата (утиотоси и утиагэ) — техники, при выполнении которой вертикаль-



ный удар сверху вниз или снизу вверх за счет гибкости цепи осуществляет оплетающий захват запястья руки противника.

Пример использования 1

Противник занимает дай-дзедан-но камаэ с мечом, собираясь атаковать вас прямым вертикальным ударом меча по голове. Вы делаете небольшой шаг назад и занимаете мусо-но камаэ (рис. 3.38). Как только противник, делая шаг вперед, атакует вас, шагните впереди расположенной ногой вперед—в сторону, одновременно разворачивая по кругу сзади расположенную ногу наружу. В момент завершения первого шага нанесите тэнтифури в голову противника, опережая его следующее движение (рис. 3.39). Используя возвратное движение снизу вверх, выбейте оружие из его рук или, оплети рукоять, вырвите его, атаковав его запястья техникой утиагэ (рис. 3.40—3.41). Добейте противника ударом какоиюти (рис. 3.42).



Пример использования 2

Эта техника носит название самидарэ-но юти. Она заключается в опережающем ударе цепью тэнти-фури и одновременном ударе в пах ногой снизу вверх по типу кин-гэри в каратэ. Самидарэ-но юти относится к йай-технике с манрики-гусари — рис. 3.43. Чаще всего исполняется из гохо-но камаэ.



2. Итимондзи-фури (удары слева и справа с предварительным проносом цепи над головой)

Из хира-но камаэ, отпуская один конец цепи, проведите мощное вращательное движение над головой, нанося удар снаружи внутрь и заканчивая его в ваки-но камаэ (рис. 3.44—3.48). Повторите это движение для другой руки.



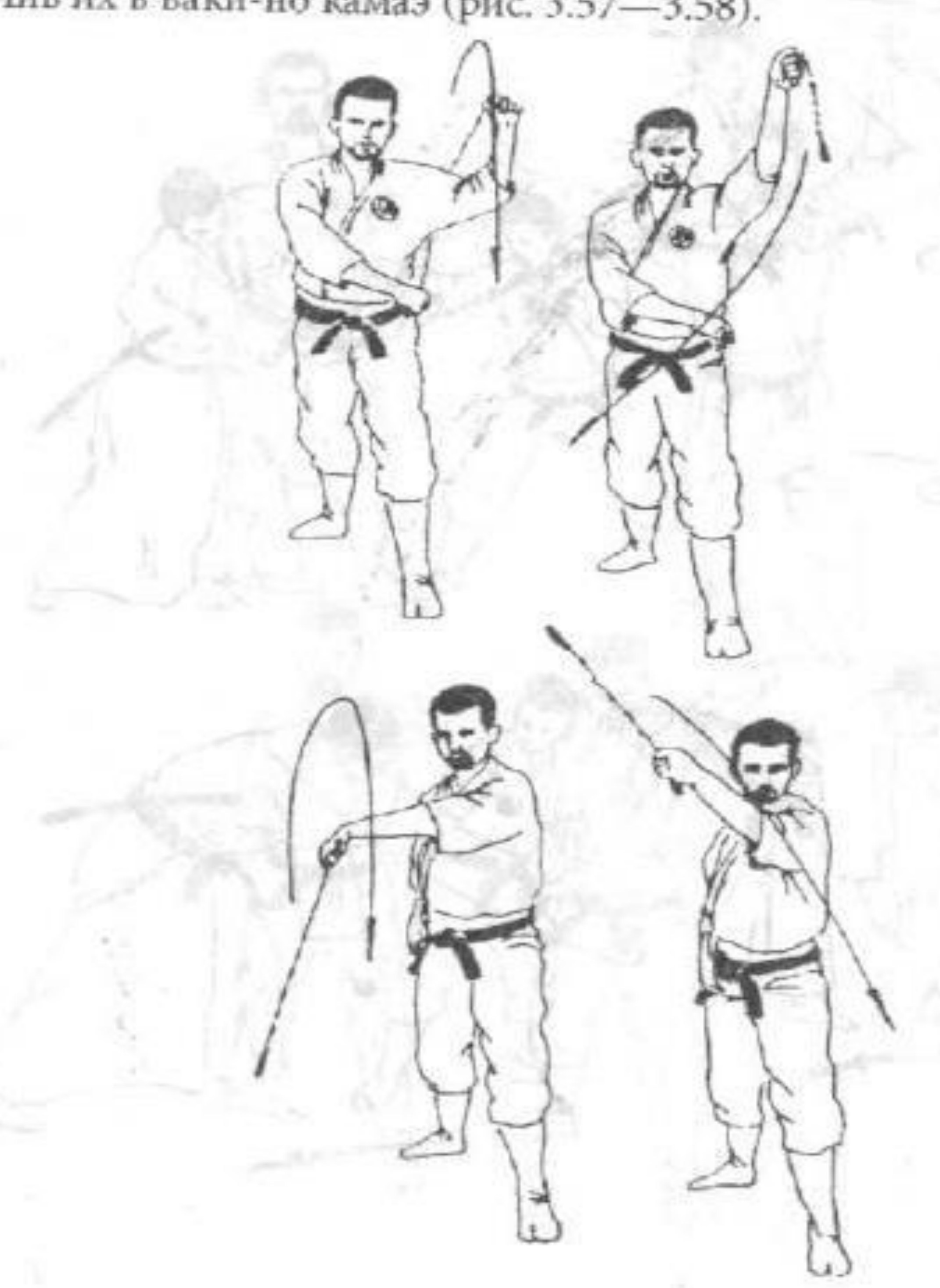
Пример использования

Противник атакует прямым ударом меча в верхний уровень. Встречая его атаку из хира-но камаэ (рис. 3.49), с шагом в сторону уклонитесь от удара. Не прерывая движения, нанесите удар итимондзи-фури ему по затылку или виску (рис. 3.50). Отступите на шаг назад, занимая ваки-но камаэ (рис. 3.51), и нанесите йоко-фури в лицо противника (рис. 3.52).



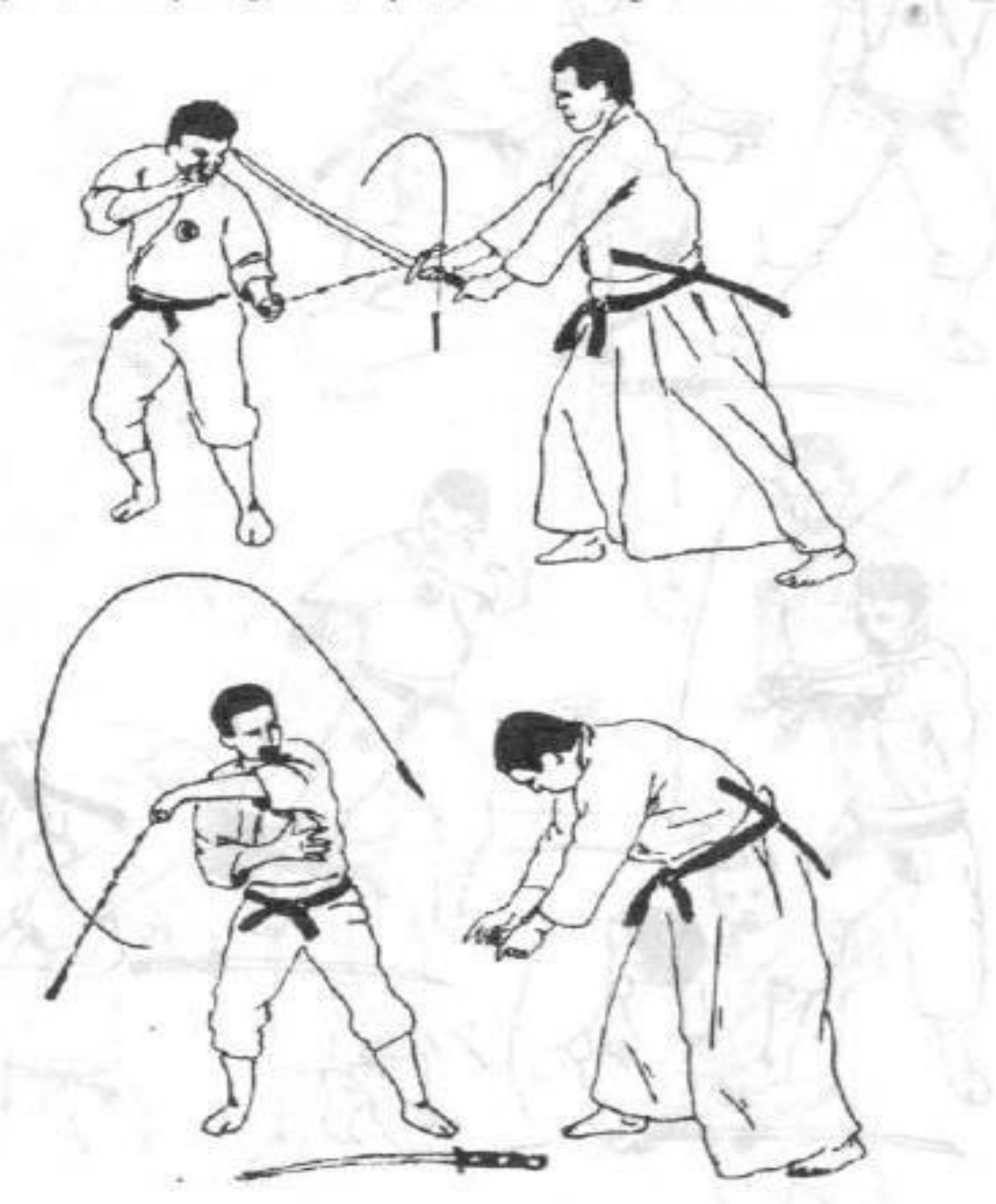
3. Хатидзи-фури, сукуиюти (удары «восьмеркой»)

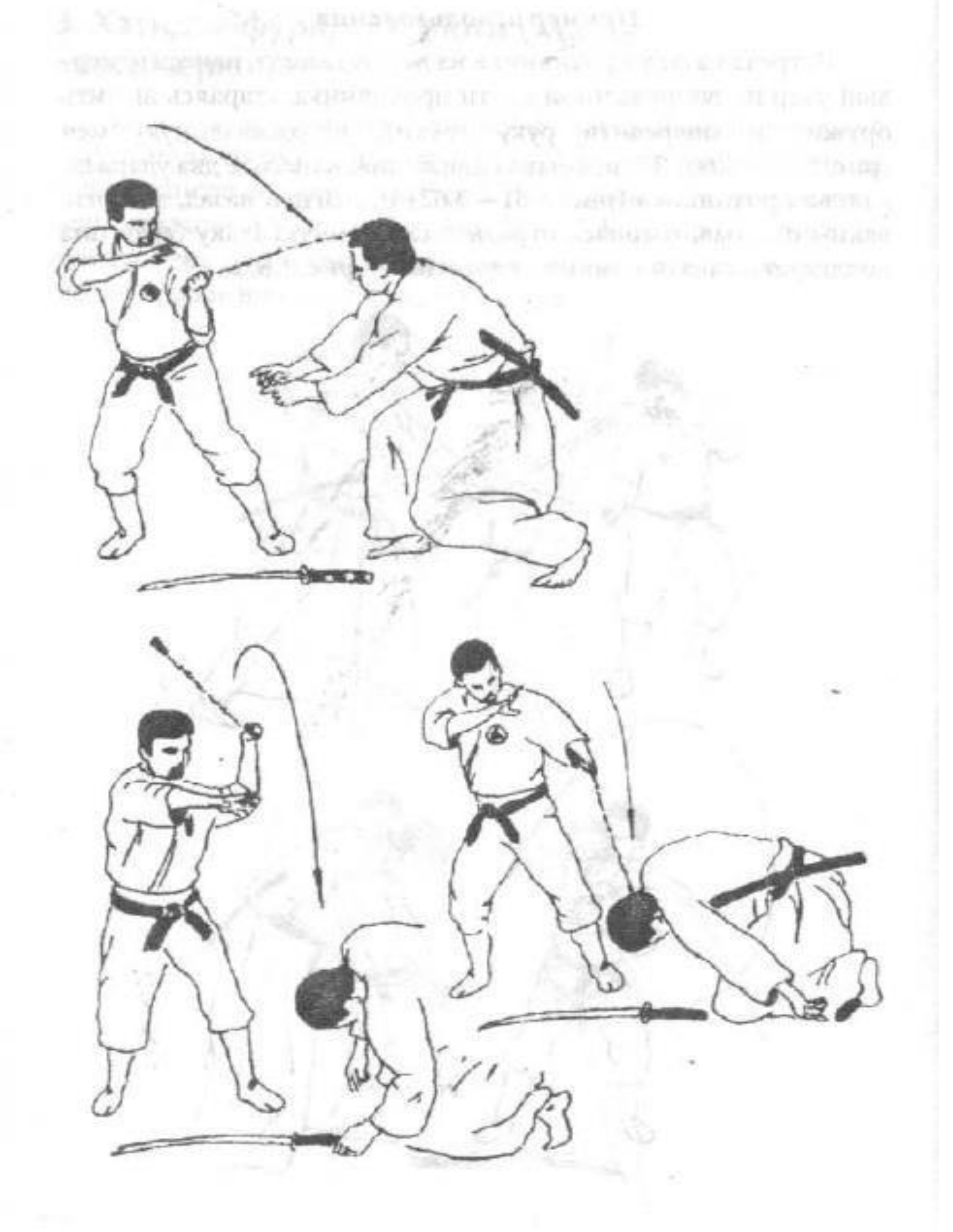
Из мусо-но камаэ или сюмоку-но камаэ нанесите прямой удар махом сверху вниз (рис. 3.53—3.54) и заведите цепь за одноименную сторону (рис. 3.55). Не прерывая движения, проведите маховый удар сверху вниз (рис. 3.56) к противоположной стороне тела и снова повторите два маховых удара, закончив их в ваки-но камаэ (рис. 3.57—3.58).



Пример использования

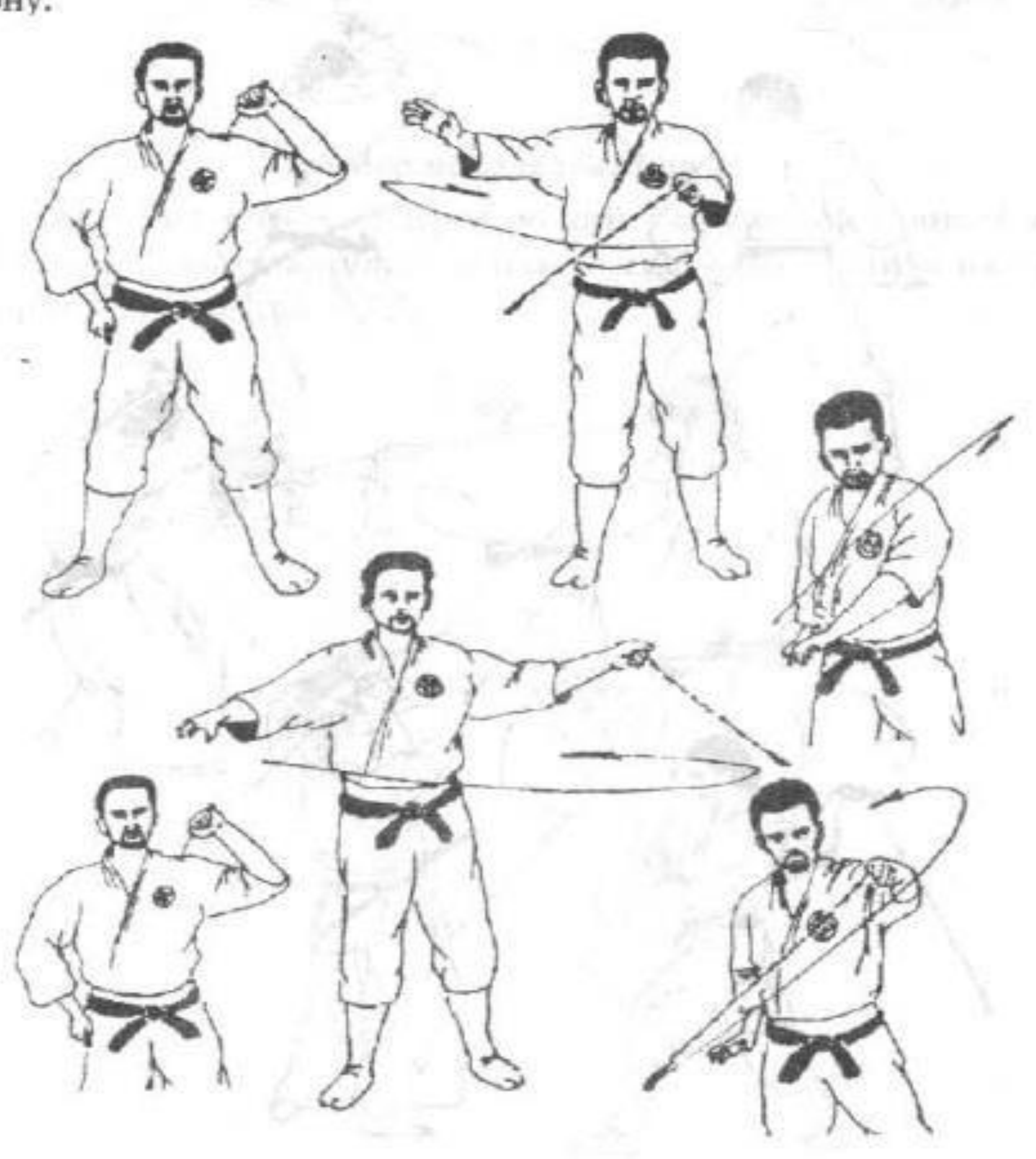
Встречая атаку противника из ити-но камаэ, нанесите первый удар по вооруженной кисти противника, стараясь выбить оружие и повредить руку (руки), удерживающую меч (рис. 3.59—3.60). Не прерывая движения, нанесите два удара по голове противника (рис. 3.61—3.62) и, шагнув назад, займите ваки-но камаэ, готовясь отразить следующую атаку (если она последует), следуя принципу дзансин — рис. 3.63.





4. Йоко-фури, сехацу (удары внутрь и наружу в горизонтальной плоскости)

Из хаймэн-но камаэ проведите маховый удар снаружи внутрь на верхнем, среднем (техника сехацу) или нижнем уровне, закончив его в ваки-но камаэ (рис. 3.64—3.67). Из ваки-но камаэ проведите маховый удар изнутри наружу, закончив его в хаймэн-но камаэ (рис. 3.68—3.69). Повторите в другую сторону.



Пример использования 1

Стоя вполоборота к противнику в ваки-но камаэ, нанесите йоко-фури ему в висок, как только он предпримет какие-либо атакующие действия по отношению к вам (рис. 3.70—3.71). Заканчивая удар в позиции за спиной (почти хаймэн-но камаэ), не прекращайте атаку, продолжив ее следующим ударом по затылку противника (рис. 3.72—3.73). Добейте противника ударом тэнти-фури по темени (рис. 3.74).





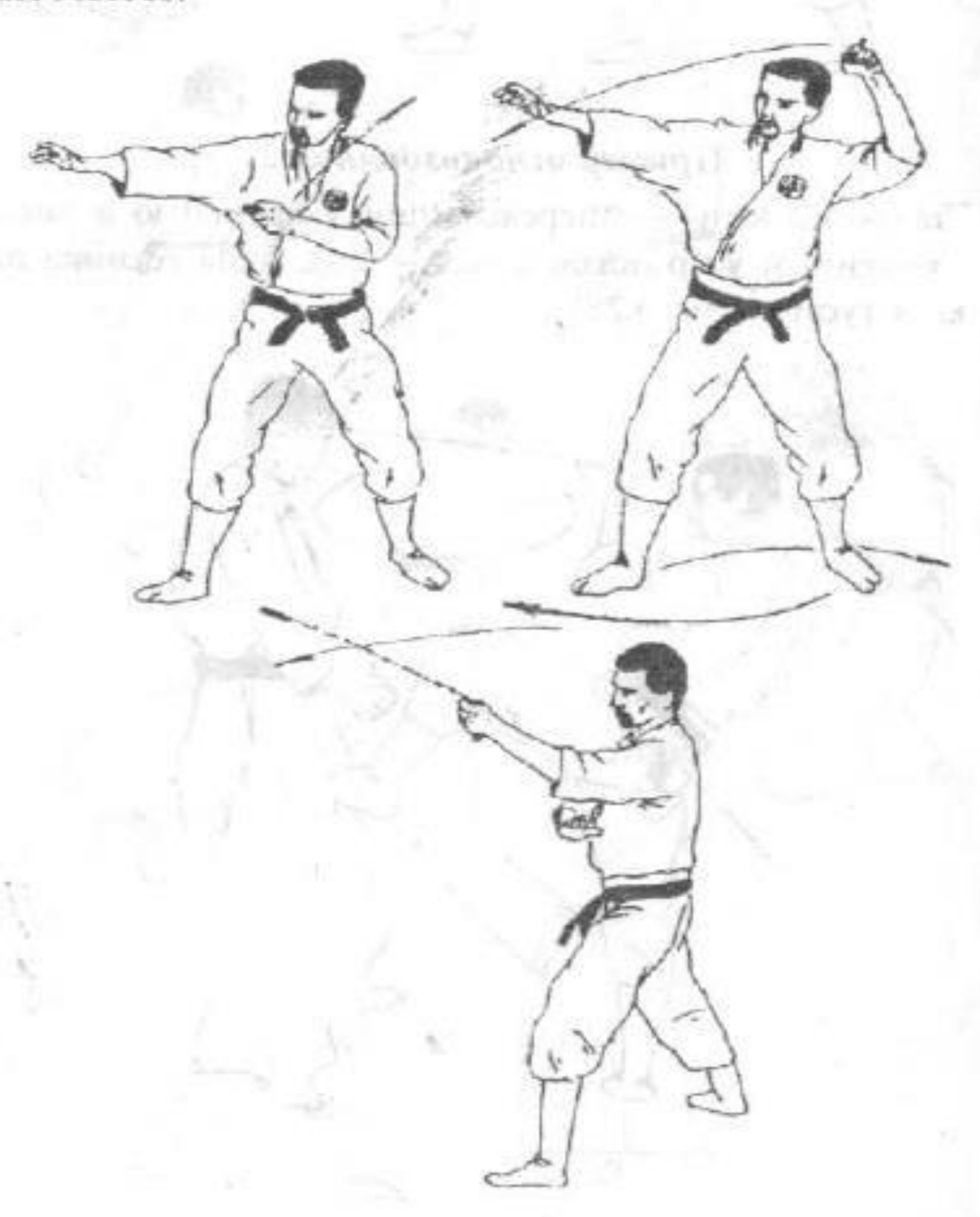
Пример использования 2

Кагэро-но юти — опережающий удар цепью в висок и одновременный удар ногой в пах — еще одна техника йай с манрики-гусари (рис. 3.75).



5. Нака-фури, касуми (удары «щелчком», отпуская один конец цепи из руки)

Из гохо-но камаэ поднимите руку с цепью на уровень головы (рис. 3.76—3.77) и выбросьте один из грузиков вперед (рис. 3.78) резким прямым махом. Используя эффект «взвешивания», закончите удар в мусо-но камаэ, заведя цепь за одноименное плечо.



Пример использования

Стоя естественно в гохо-но камаэ, встречайте атаку противника. Как только противник сделает замах мечом для рубящего вертикального удара, нанесите нака-фури ему в лицо, одновременно делая прыжок назад—в сторону для ухода от его удара (рис. 3.79), и займите ваки-но камаэ (рис. 3.80—3.81). Добейте его одним из известных вам ударов (например, йоко-фури).



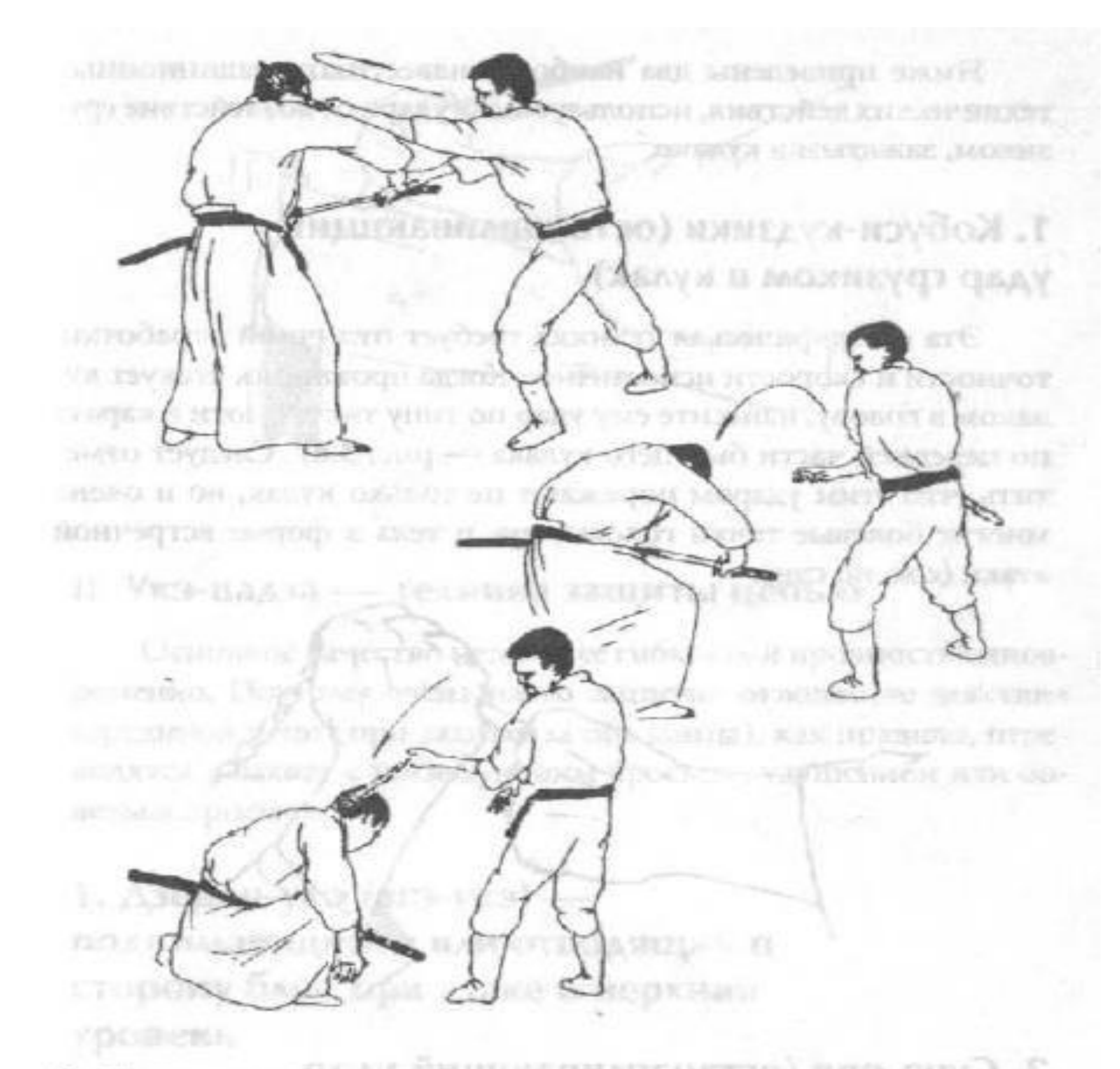
6. Юки-тигаи (выхватывание и удар)

Из положения сидзэн-но камаэ захватите цепь за один или оба грузика и мгновенно потяните оружие вниз—назад, выхватывая его из-за пояса и нанося один из вышеописанных ударов (чаще всего, итимондзи или хатидзи-фури) — рис. 3.82—3.86.



Пример применения

Как только вы замечаете, что ваш оппонент начинает вести себя агрессивно по отношению к вам, не ждите, когда он пустит в ход руки или оружие, — мгновенно нанесите ему шокирующий удар в лицо и, если это его не остановит, продолжайте атаковать его до того момента, пока у него не пропадет желание к агрессии.



Б. Удары грузиком как кастетом (цуки и юти)

Зажатый в кулаке грузик позволяет проводить практически весь арсенал технических действий кулаком (тычки, рубящие удары и т. д.) из арсенала безоружного боя, намного усиливая удар и увеличивая ваши шансы на победу. Используются такие удары и как дополняющая (к основному приему), и как основная техника, а также в форме добивания противника.

Ниже приведены два наиболее известных традиционных технических действия, использующих ударное воздействие грузиком, зажатым в кулаке.

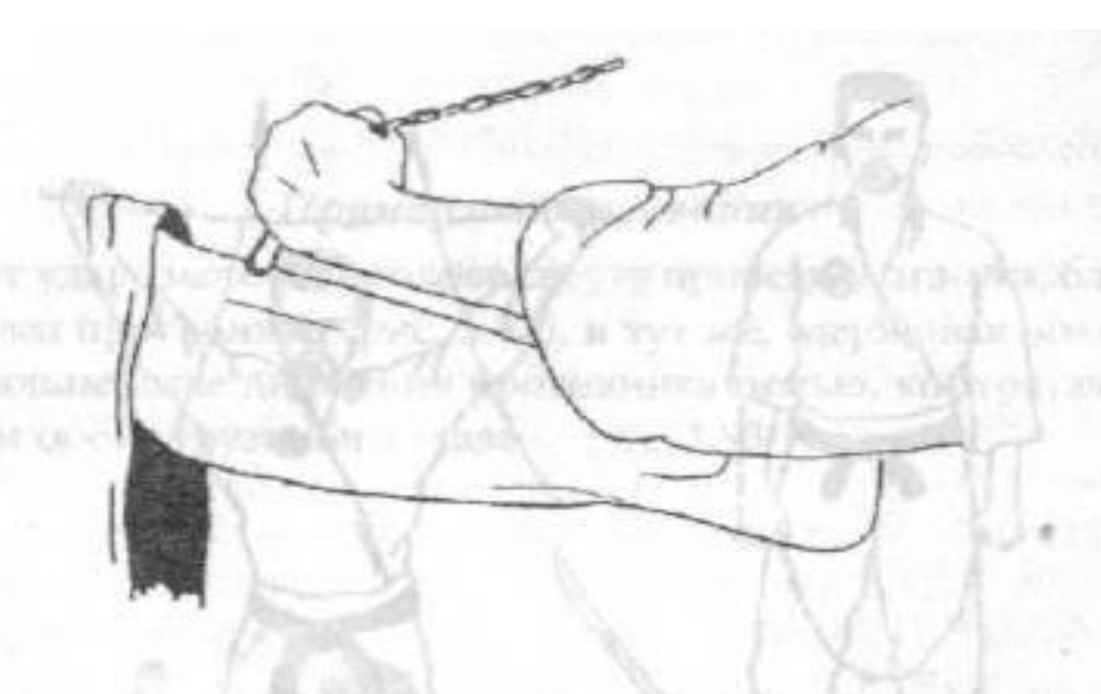
1. Кобуси-кудзики (останавливающий удар грузиком в кулак)

Эта специфическая техника требует отличной отработки, точности и скорости исполнения. Когда противник атакует кулаком в голову, нанесите ему удар по типу тэтцуй-юти в каратэ по передней части бьющего кулака — рис. 3.87. Следует отметить, что этим ударом поражают не только кулак, но и очень многие болевые точки головы, рук и тела в форме встречной атаки (сэн-но сэн).



2. Сунэ-ори (останавливающий удар грузиком в голень)

Этот прием очень похож на предыдущий лишь с тем отличием, что направлен он не на руку, а на ногу противника и траектория удара идет не вперед, а вниз. Когда противник наносит поднимающийся удар ногой в пах или солнечное сплетение, сделайте небольшой шаг в сторону, одновременно поражая ударом грузика сверху вниз его голень — рис. 3.88.



II. Укэ-вадза — техника защиты цепью

Основное качество цепи — ее гибкость и прочность одновременно. Поэтому очень часто защитно-отводящие действия серединой цепи (при захвате за оба конца), как правило, переводятся в захват с последующим броском, удушением или болевым приемом.

1. Дзедан-укэ (агэ-укэ) — поднимающийся или отводящий в сторону блок при атаке в верхний уровень

Из хира-но камаэ шагните вперед и одновременно поднимите обе руки вверх, блокируя атаку противника вверх—вперед (агэ-укэ) — рис. 3.89—3.90 или вверх—в сторону (дзедан-укэ) — рис. 3.91. Нужно не просто подставлять цепь под атакующую конечность противника, а резко бить по ней щелчком серединой цепи. До момента блокирования цепь не натягивается!



Пример использования

От удара мечом по голове сверху проведите агэ-укэ, блокируя руки противника (рис. 3.92), и тут же, сдерживая возможные дальнейшие движения противника цепью, контратакуйте ударом обоих грузиков в глаза — рис. 3.93.



2. Укэнагаси, йоко-укэ (ути и сото) — блок на среднем уровне наружу и внутрь вертикально расположенной цепью

Из хира-но камаэ сделайте шаг назад, одновременно разворачиваясь по кругу в сторону сзади расположенной ноги и блокируйте тычковый удар противника серединой цепи внутрь (рис. 3.94—3.95) или наружу (рис. 3.96). Принцип щелчка при касании с атакующей конечностью противника, используемый в агэ-укэ, сохраняется и для йоко-укэ.



Пример использования

Блокируйте два удара противника блоком сото-йоко-укэ (рис. 3.97—3.98). Правильным перемещением добейтесь положения за спиной у противника, одновременно набрасывая цепь ему на горло (рис. 3.99—3.101). Скрестите руки и проведите удушение, натягивая цепь на себя, а предплечья отжимая максимально вперед. Для усиления воздействия можно намотать цепь на кисти рук. Закончите прием удушением стоящего на коленях противника и ударом колена в основание его черепа.



Пример использования

Блокируйте два удара противника [illegible] (рис. 3.97—3.98). Проведите [illegible] (рис. 3.99—3.101). [illegible]

3. Гэдан-укэ — блок серединой цепи на нижнем уровне

Из дзедан-укэ-но камаэ или хира-итимондзи-но камаэ (рис. 3.102) сделайте шаг ногой вперед или назад, разворачивая корпус под 45 градусов по отношению к линии атаки противника, и быстрым движением выбросьте обе руки руки вниз—в сторону, блокируя тычковый удар противника в нижний уровень (рис. 3.103).



Пример использования

Из хира-но камаэ отбейте удар ноги противника вниз—в сторону и нанесите свой удар ногой в пах, не давая противнику опустить атакующую ногу на землю, подхватив и поддерживая ее цепью (сукуи-укэ) — рис. 3.104.



4. Отоси-укэ — опускающий (оплетающий) блок серединой цепи

Из хира-но камаэ проведите набрасывающе-давящее движение цепью, тем самым блокируя и смещая удар противника вниз.

Пример использования

Из хира-но камаэ блокируйте удар противника наружу блоком ути-йоко-укэ (рис. 3.105). Не убирая цепь от руки противника, блокируйте второй удар блоком отоси-укэ, охватывая обе руки противника S-образным захватом в петлю (рис. 3.106). Стянув руки противника вместе и воздействуя на кости лучезапястного сустава давлением звеньев цепи, повернитесь к противнику спиной, подводя свое плечо под руки противника. Подбивая бедрами нижнюю часть живота противника вверх, перебросьте его через спину, не отпуская захват цепью (рис. 3.107—3.110).